

## Descripción del Contexto Literario Inmediato

**Contexto Literario Inmediato:** discernir cómo encaja el texto seleccionado en su contexto, **a)** al investigar su *estructura*, **b)** determinar la *delimitación* de los pasajes y **c)** identificar su *género* literario. Cuando lo haya hecho marque el cuadro que ya lo hizo.

- **A) Estructura.** A menudo provee la clave para el desarrollo del pensamiento o de los temas teológicos centrales: (Utilice una o más de las formas mencionadas a continuación, que se apliquen al texto que ha seleccionado). □
  - Determine la estructura de su pasaje mediante la búsqueda de *temas teológicos* que se repiten constantemente en el libro donde está su texto.
  - Determine la estructura de su pasaje mediante las *personas que son objeto de mención*.
  - Determine la estructura de su pasaje mediante las *ubicaciones geográficas*.
  - Determine la estructura de su pasaje mediante el *marco temporal*. (Ej.: En Apocalipsis, la primera parte presenta varias veces el período que media entre el siglo I d.C. y la consumación final, mientras que la segunda parte se centra únicamente en los acontecimientos del tiempo del fin.)
  - Determine la estructura de su pasaje mediante el **análisis de la poesía hebrea** (si lo hay). y su elemento principal «*paralelismo*» o «*rima del pensamiento*» (en contraste con la rima sonora). Este aspecto fundamental de la poesía hebrea se percibe fácilmente en las traducciones modernas.
    - (a) paralelismo poético *sinónimo* (dos líneas sucesivas de poesía repiten un pensamiento similar, con otras palabras; ej.: Sal. 1:2, 5; 103:10; 119:105; Prov. 1:20; Isa. 2:17).
    - (b) paralelismo poético *antitético* (dos líneas poéticas sucesivas presentan ideas contrastantes, la segunda línea se contrapone al pensamiento y al significado de la primera línea, o los niega; ej.: Sal. 1:6; 37:21; Prov. 14:30; 16:25; Mat. 8:20).
    - (c) paralelismo poético  *sintético o formal* (en la segunda línea o idea poética (y los que le siguen, si los hay) añade y explica a la primera idea o línea y la complementa, aumenta o intensifica; ej.: Sal. 1:3; 2:6; 28:6; 103:11; 119:9).
    - (d) paralelismo poético  *emblemático* (la primera parte del pensamiento es expresada en forma figurada mediante una metáfora o un símil, mientras que la idea que sigue es en forma literal o viceversa; ej.: Sal. 42:1; 103:1).
    - (e) paralelismo poético  *introvertido, a la inversa, o quiástico* (un quiasmo [adjetivo derivado del nombre de la letra griega *ji* (X) y se refiere a la inversión de elementos afines dentro de construcciones paralelas], invierte las palabras o pensamientos de líneas sucesivas; así lo que ocupaba el primer lugar en la primera línea aparece en el último lugar en la segunda línea; es una estructura en la que la primera sección guarda una correspondencia con la última sección, la segunda con la penúltima, la tercera con

la antepenúltima, etcétera. Puede tener un vértice sencillo o un vértice doble en el centro y a menudo el escritor bíblico pone su mayor énfasis en este centro o corazón del quiasmo. Es cuando la cuarta línea corresponde con la primera y la segunda con la tercera (AB C B<sup>1</sup>A<sup>1</sup>). Los quiasmos son típicos de la mentalidad hebrea y pueden ser vistos en un solo versículo así como en el capítulo o varios capítulos o un libro de la Biblia; ej.: Sal. 30:8; Dan. 2 – 7; Amos 5:5). Vea los ejemplos siguientes: patrón de doble vértice en varios capítulos:

- A. Daniel 2 — Cuatro imperios
- B. Daniel 3 — Decreto de muerte para los fieles
- C. Daniel 4 — Juicio sobre el rey de Babilonia
- C<sup>1</sup>. Daniel 5 — Juicio sobre el rey de Babilonia
- B<sup>1</sup>. Daniel 6 — Decreto de muerte para los fieles
- A<sup>1</sup>. Daniel 7 — Cuatro imperios

Patrón de vértice sencillo en un solo versículo, Amós 5:5:

- A. no busquéis a *Bet-el*
- B. ni entréis en *Gilgal*
- C. ni paséis a *Beerseba*,
- B<sup>1</sup>. porque *Gilgal* será llevada en cautiverio
- A<sup>1</sup>. y *Bet-el* será deshecha.

- **B) La delimitación de pasajes.** Dónde están los límites del pasaje. ¿Dónde empieza un párrafo, y dónde acaba? Los versículos no están hechos para marcar esta división del texto. Téngase presente que la estructura no debería ser impuesta al texto, sino derivarse de él. Por lo tanto, es preciso rechazar cualquier cambio de orden en las palabras o en los versículos para lograr que se amolden a una cierta estructura. □
- **C) El género literario.** (Utilice una o más de las formas mencionadas a continuación, que se apliquen al texto que ha seleccionado). □
  - Es una **narración histórica**. Incluye 1) narrar lo que ha ocurrido. 2) compartir el punto de vista del narrador sobre lo que ocurrió. 3) ponerlo todo en una disposición significativa para que transmita un mensaje. Hay que identificar ¿*Quién es el autor?* También se identificará ¿*Quién es el lector?* Casi la mitad del Antiguo Testamento y más de un tercio de la Biblia tiene este género. Para interpretar una narración histórica hay que seguir estas directrices:
    - **Leer el texto con atención**, prestando atención a los detalles del relato; ej.: el comportamiento vanidoso del cabello de Absalón y la causa de su infortunio (2 Sam. 14:26).
    - **Estudiar los rasgos literarios** que componen las secciones narrativas. Para entender este tipo de relatos, tienen que identificar estos elementos.
      - ◆ **La trama.** ¿Cuál es la trama principal? Conlleva responder a las preguntas ¿*Qué?* y ¿*Cómo?* Es preciso preguntar: ¿*de qué va este relato?*

- ◆ **El marco.** Se hacen las preguntas *¿Cuándo?* y *¿Dónde?* *¿Cuál es el tiempo y el lugar en que se enmarca esta narración?* Se busca tener una comprensión cronológica de la historia. *¿Cuál es el orden de los acontecimientos y como se relacionan entre sí?*
- ◆ **Los personajes.** Son los individuos implicados en la narración, los que llevan adelante la trama. *¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacen?* Es muy importante analizarlos, cómo son presentados estos personajes.
- ◆ **El punto de vista del narrador.** Se refiere a la perspectiva teológica de quien relata la historia, al argumento que intenta comunicar.
- ◆ **Otros rasgos.** *¿Qué elementos retóricos utiliza el autor?* Puede ser la comparación, el contraste o la ironía.
  - ❖ **Fijarse en las repeticiones.** Las palabras y oraciones recurrentes pueden ser muy útiles en la interpretación al descubrir el significado deseado por el autor; ej.: Jeroboam, hijo de Nabat como norma de comparación del monarca que sentó el precedente de reyes malvados (1 Rey. 15:34; 16:7, 26).
  - ❖ **Buscar la perspectiva divina.** Los relatos de la narración histórica no son simplemente contar la historia, sino presentar la forma en que Dios obró en sus hijos y a través de ellos y a pesar de ellos. Para ello hay que leer el relato no solo a la luz de su contexto inmediato sino en el contexto de todo el plan de salvación. El mensaje de la narración histórica del Antiguo Testamento actúa en tres niveles: 1) *Nivel superior* es el plan y propósito de Dios para la raza humana. 2) *Nivel intermedio* se centra en Israel. 3) *Nivel inferior* constituido por los acontecimientos e incidentes que hay en todos los relatos individuales que componen la historia en su conjunto.
  - ❖ **Reconocer la naturaleza ejemplar de los relatos.** Normalmente los relatos no proclaman un mandato bíblico, ni enseñan una doctrina bíblica, sino que más bien dan por sentado un mandato o doctrina bíblica. Sirven como vehículos poderosos de ilustración de los mandatos bíblicos dados en otros lugares.
  - ❖ **Evaluar las acciones de los personajes.** Los relatos narrativos históricos de la Biblia registran lo que realmente ocurrió, no necesariamente lo que Dios quería que ocurriera. Por lo tanto, no se llama a imitar todas las acciones de los personajes bíblicos, ni siquiera los denominados héroes de las Escrituras. No siempre se registra el desagrado de Dios, como fue el caso de David y su doble pecado de David (2 Sam. 11:27). Hay que fijarse en lo que se infiere del texto y lo que se afirma en la Biblia en otros lugares.
- Es una **profecía predictiva.** Dios es capaz de predecir el futuro cercano y el distante. **1)** La profecía predictiva no fue dada simplemente para satisfacer la curiosidad de eventos futuros, sino con propósitos morales de fortalecer la fe (Juan 14:29), y el fomento de la santidad personal en la preparación para la venida de Cristo (Mat. 24:44; Apoc. 22:7, 10 – 11). **2)** Han de interpretarse a la luz de las Escrituras en su totalidad. **3)** Hay que entender la estructura literaria del libro o pasaje profético, que ayudará a la correcta interpretación de la misma. **4)** Hay que ser muy cautelosos con respecto a las profecías *incumplidas*. (Juan

14:29). La profecía se divide en general o clásica y apocalíptica. Una descripción breve y concisa de las características de estas dos clases de profecías:

<b>Características de la profecía general o clásica y de la apocalíptica</b>	
<b><u>Profecía general o clásica</u></b>	<b><u>Profecía apocalíptica</u></b>
Acontecimientos presentes y del tiempo del fin entremezclados	Series de acontecimientos históricos
Escatología: dentro de la historia (nacional, geopolítica, étnica)	Escatología: proviene de fuera de la historia (final, universal)
Algunos contrastes	Contrastes llamativos (dualismo): <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Temporal (esta era / la era futura) <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Espacial (terrenal / celestial)</li> <li>◆ Ético (los justos / los malvados)</li> </ul> </li> </ul>
Perspectiva de corto alcance.	Perspectiva de largo alcance.
Cumplimiento dual	Cumplimiento único
Simbolismo limitado e imagería realista	Simbolismo profuso y complejo
Base: la «palabra del Señor» (mas algunas visiones)	Base: visiones / sueños, interprete angélico
Centrada en la época presente, en la situación inmediata.	Centrada en el tiempo del fin y su conclusión.
Se contempla la situación local. Interés fundamental: local / nacional, contemporáneo	Se contempla todo el transcurso de la historia. Interés fundamental: panorámica universal de la historia, con énfasis en el tiempo del fin
Condicional (se delinean dos escenarios posibles para la propia generación del profeta: la vía d la bendición o de la maldición, en función de la respuesta de pacto del pueblo), aunque es seguro para el pueblo de Dios un cumplimiento final de las promesas del pacto.	Incondicional. Determinismo (se expone el curso real de los acontecimientos humanos, tal como son trazados por la mano divina en la historia y reconocidos por la presciencia divina de las elecciones humanas, y se sella, para ser revelado a la generación del tiempo del fin), con un resultado final positivo para el pueblo de Dios.
“Salto” profético; con frecuencia el profeta pasa de la crisis local contemporánea al día escatológico del Señor (ej.: Joel 2 – 3), o de una cima del cumplimiento predictivo a otra, sin referencia al valle que media entre ambas.	Las visiones dan el panorama total de la historia desde la época del profeta hasta el fin del tiempo, sin brecha entre el marco local y el fin definitivo ni entre las diferentes etapas del cumplimiento profético.

- **General o Clásica.** Los libros de Isaías hasta Malaquías, excepto el de Daniel, forman parte de este estilo literario y muchas tratan del aquí y ahora (reprendiendo pecados y exhortar al arrepentimiento; pero otras eran predictivas. Se pueden clasificar en cuatro categorías:

- ◆ **Predicciones para Israel que surgen del pacto.** La gran mayoría de las predicciones del Antiguo Testamento. Se cita mucho el libro de Deuteronomio, sobre todo el cap. 28 de las bendiciones y maldiciones; ej.: Isaías 1.
- ◆ **Predicciones a corto plazo.** No se basan en el pacto y mayormente se refieren a las naciones vecinas de Israel o a individuos concretos; ej.: Jonás 3:4; Isa. 44:28; 45:1 – 6.
- ◆ **Predicciones a largo plazo.** Algunas se refieren al fin del mundo, con la expresión «día de Jehová» e implica el juicio de Dios, es un día de retribución a escala cósmica y en algunos casos indica el fin de todas las cosas; muchas veces los profetas “*saltan*” desde el juicio local hasta el gran día de Jehová; ej: Joel 1:15; Am. 5:18 – 20; Eze. 7:19, etc.
- ◆ **Predicciones mesiánicas.** La venida del Mesías que formaba parte del pacto, no tenía elemento condicional, porque Cristo vendría con o sin la obediencia de Israel al pacto; ej.: Gén. 49:10; Isa. 11:11; 53; Miq. 5:2

La profecía clásica tiene cuatro características principales:

- ❖ **Énfasis en el tiempo del profeta.** Se enfoca en el “*aquí y ahora*”.
- ❖ **Tiene un “salto” hacia el “día de Jehová”.**
- ❖ **Hace uso limitado de símbolos.**
- ❖ **Condicionidad profética.** Espera o depende de una respuesta o reacción humana. La profecía clásica es normalmente condicional y puede tener más de un cumplimiento.

- **Apocalíptica,** que incluye muchos símbolos y figuras fantásticas.; la profecía apocalíptica presenta la lucha entre el bien y el mal, y la victoria definitiva del reino eterno de Dios. La cosmovisión apocalíptica presenta total control que Dios tiene sobre la historia. Presenta el futuro como será, no como es probable que sea. Los libros de Daniel y Apocalipsis, junto con Isaías 24 – 27, Ezequiel 28 – 39, Joel 2 – 3 y Zacarías 9 – 14 son pasajes apocalípticos. La profecía apocalíptica tiene seis características principales:

- ◆ **Predominio del simbolismo.** Tiene un simbolismo intenso y complejo.
- ◆ **Contrastes sorprendentes.** Hacen distinciones inconfundibles entre el bien y el mal. El libro del Apocalipsis presenta varios contrastes, como Cristo es el cordero y Satanás es el dragón, Jerusalén y Babilonia, mar de vidrio y lago de fuego, etc.
- ◆ **Seres celestiales.** A menudo intervienen seres celestiales, ej.: Dan. 7:16; Apoc.

21:9 – 22.

- ◆ **Tiempos de crisis.** Daniel escribió en el desierto, Juan estaba exilado, Ezequiel y Joel escriben en un tiempo de devastación. El telón de fondo es: desesperación, crisis y persecución. Las visiones aseguran que Dios está en control de la historia y el triunfo está asegurado.
- ◆ **Desarrollo histórico hasta el fin.** Presentan una secuencia histórica que va desde el tiempo del profeta hasta el tiempo del fin.
- ◆ **Es incondicional.** No depende de la respuesta humana, sino que Dios tiene el control. Es incondicional en cuanto a su cumplimiento y muestran el “*cronograma divino*” inalterable.

Métodos sensatos de interpretación de la profecía apocalíptica:

- ◆ Dios se encuentra con la gente donde esta; las implicaciones hermenéuticas:
  - ❖ Cuando Dios se revela, habla siempre con el lenguaje de la época, el lugar y las circunstancias del profeta. Es preciso comenzar siempre con la época, el lugar, el lenguaje y las circunstancias originales. El significado que Dios tenga para hoy no contradirá el mensaje que puso en la visión en su origen.
  - ❖ El propósito de las visiones apocalípticas no es satisfacer la curiosidad humana (como se mencionó anteriormente). Estudiar la apocalíptica únicamente como llave para abrir el futuro supone perder su mensaje sobre un dios que desea ser conocido por su pueblo.
  - ❖ La apocalíptica se centra en las personas. Su propósito es consolar e instruir al pueblo de Dios en la tierra. Aunque los detalles pueden haberse referido a otra época y otro lugar, Dios lo usó para ofrecer un poderoso mensaje tanto de esperanza como de advertencia y es espiritualmente significativo para todo lector de esas visiones.
- ◆ Es preciso distinguir entre la época de las visiones apocalípticas y la época de su interpretación. En una visión, el profeta puede viajar de la tierra al cielo y avanzar o retroceder en el tiempo desde épocas pasadas hasta el final de los tiempos. La visión no se ubica necesariamente en la época y el lugar del profeta.
- Es una **tipología bíblica**, el estudio de personas, acontecimientos, eventos o instituciones históricas del Antiguo Testamento, en la historia de la salvación, que Dios señaló específicamente para prefigurar predictivamente su cumplimiento antitípico escatológico (del fin del tiempo) en Cristo y en las realidades del evangelio originadas por él. Sirven de modelo o patrón profético para un cumplimiento aumentado o intensificado en un evento, persona histórica homóloga o equivalente del Antiguo Testamento o del Nuevo. Surgen de pasajes del Nuevo Testamento donde el autor identifica y reconoce su interpretación del Antiguo Testamento con la palabra griega *tipos*, «tipo», o el cumplimiento del Nuevo Testamento como *antitypos* «antitipo»; ej.: Rom. 5:14; 1 Cor. 10:6, 11; Heb. 8:5; 9:24; 1 Ped. 3:21). En la tipología, un tipo o símbolo se corresponde con un antitipo o realidad. La tipología bíblica tiene cinco características especiales:

- Está *enraizada en la historia*. No pierde de vista las características reales de las personas, os eventos o las instituciones con lo que trata.
- *Señala hacia el futuro* o prefigura predictivamente; esta en contraste con el símbolo.
- *Prefigura*, pero no de una forma explícita o verbalmente. Esto lo distingue de la profecía predictiva.
- Incluye una *sublime correspondencia*. El antitipo es más grande que el tipo. Cumple un papel más elevado y amplio que el “tipo”; ej.: Mat. 12:6, 41, 42; comparar con 1 Ped. 3:1 – 6, donde Sara es un ejemplo de conducta pero no es un tipo.
- Esta *divinamente dispuesto para funcionar como una prefiguración del antitipo*. Esto es opuesto a la analogía natural, que los eruditos modernos críticos han llamado tipología. El Nuevo Testamento reserva la palabra «tipo» para las realidades históricas que Dios ha designado divinamente para prefigurar su cumplimiento antitípico.

Hay tres aspectos del cumplimiento escatológico (del fin del tiempo) de los tipos del Antiguo Testamento:

- ◆ Un *cumplimiento básico en Cristo* en su primera venida.
- ◆ Un *aspecto espiritual* derivado del cumplimiento *en la iglesia*, tanto individual como corporativamente.
- ◆ Un *cumplimiento final y glorioso* en la *segunda venida de Cristo* y más allá.

Hay tres reglas generales para interpretar los tipos:

- ◆ **Reconocer el uso de la tipología.** Se reconoce al **1) Leer y conocer** la Biblia. **2) Reconocer las afirmaciones tipológicas explícitas**; ej.: Mat. 11:11 – 14. **3) Reconocer las afirmaciones tipológicas implícitas**; ej.: Mat. 2:14 – 15; ver Ose. 11:1. **4) Fijarse en los paralelismos de los relatos, del Antiguo Testamento y el cumplimiento tipológico posterior del Antiguo o Nuevo Testamento**; ej.; Mat. 4:1 – 11 donde Jesús escenifica las tentaciones de Israel en el desierto.
- ◆ **Establecer los límites y el contenido de la tipología.** Se establece el límite al **1) Prestar atención a lo que se incluye y lo que se omite**. Interprete la tipología por medio de lo que se *incluye* en la nueva referencia. **2) Fijarse en cómo usa la tipología el autor bíblico**. El autor invoca la tipología para fundamentar un argumento.
- ◆ **Confirmar la interpretación tipológica.** Se confirma al **1) Verificar la vinculación entre la tipología y la teología del autor bíblico**. No ir más lejos, ampliándola más allá de la argumentación del autor bíblico y las ideas teológicas que intenta recalcar; ej.: Mateo ve a Jesús como Señor e Hijo de Dios; en el cap. 2 Jesús es el Rey recién nacido del nuevo Israel y que se llama a salir de Egipto. Pero no tiene que repetir los errores del Israel antiguo al tener que peregrinar los 40 años por el desierto. **2) Mantener la tipología en la debida perspectiva**. La tipología no es el cuadro completo. No es la única forma, ni la forma principal que los autores bíblicos fundamentan sus argumentaciones.

- Es un **simbolismo**. **1)** Los símbolos expresan un doble significado. Hay una intención literal, el significado primario que tiene el término en la vida cotidiana. Después esta la segunda intención; lo literal señala a algo que está más allá de sí mismo, a un segundo significado evidente solo en relación con el primer significado; pueden incluso ser opuestos. Es en sí mismo una representación atemporal (que está fuera del tiempo o lo trasciende) de la verdad. A menudo llegan a ser los ladrillos de construcción de la profecía y la tipología. Se ha de extraer los principios básicos de la Biblia misma y el uso que da a los símbolos y tienen a menudo *significados múltiples*, opuestos así a la simplicidad de la comparación como en una metáfora.

**2)** Una vez queda establecido el significado de un símbolo en una obra dada, *ese mismo símbolo se traspa a los usos reiterados* de ese mismo símbolo con posterioridad en el libro, a no ser que el contexto posterior requiera una comprensión diferente, ya que el mismo símbolo puede tener significados diferentes en contextos diferentes. Cuando el significado de un símbolo no se presenta en una obra, es importante investigar la manera que se usó ese símbolo en otros lugares de la Biblia y de la literatura de la antigüedad. **3)** Otra forma de interpretar símbolos es examinar el *grado de correspondencia* entre la imagen evocada por el símbolo y las limitaciones del tema literal del símbolo.

Maneras de detectar la presencia de un símbolo:

- La vinculación formal de dos palabras de significado totalmente diferente: «los siete candelabros *son* las siete iglesias». (Apoc. 1:20).
- El uso de un término descriptivo clave para alertar al lector de la presencia de algún significado inhabitual: «el *misterio* de las siete estrellas». (Apoc. 1:20).
- La improbabilidad de que se quiera dar a entender una interpretación literal: «tomé el librito [...] y lo comí». (Apoc. 10:10).
- Una afirmación que sería manifiestamente falsa o contradictoria si se tomase literalmente: los dos «testigos son los dos olivos y los dos candelabros». (Apoc. 11:4).
- Un contexto que haga improbable una interpretación literal.
- Un uso figurado claro y reiterado de la misma palabra en otros lugares del libro. Este puede ser el más útil.

Otro aspecto del simbolismo apocalíptico es el uso de números, que por lo general, han de tomarse como símbolos:

3 = trinidad

4 = extensión de algo universal o de ámbito mundial

7 = plenitud

12 = unidad en la diversidad, como las 12 tribus de Israel

10 = también plenitud

También hay que buscar patrones de agrupaciones de cuatros y sietes símbolos en el Apocalipsis. Hay que tener también presente el principio de día – año para los lapsos de Daniel y el Apocalipsis. Cuando aparecen lapsos inhabituales en la apocalíptica bíblica como

1,260 días; 1,335 días; tiempo, tiempo y medio tiempo, no se toman como días literales sino como símbolos de un número igual de años. Hay tres rasgos fundamentales para entender estos periodos como simbólicos:

- El contexto simbólico.
  - La naturaleza simbólica de las unidades en que se dan: «tardes y mañanas» en vez de días, «tiempo, tiempos y medio tiempo» en vez de tres años y medios.
  - Los periodos temporales están expresados en cantidades que un hebreo no usaría normalmente para fechar algún acontecimiento futuro. Un hebreo normalmente diría seis años, cuatro meses. Estas profecías se caracterizan por números poco habituales.
- Es una **parábola**. Es una historia breve, en prosa o en verso, que ilustra uno o más principios instructivos, o clases, o un principio normativo. Una tercera parte de las enseñanzas de Jesús en los evangelios sinópticos (Mateo, Marcos y Lucas) está en parábolas (cerca de 40) y tienen un elemento común: usan las experiencias cotidianas de la vida de Palestina del siglo I para trazar comparaciones con las verdades y realidades eternas de su reino. Viene de la palabra griega *parabolé*, que significa «[poner algo] al lado de otro» con el propósito de comparar. Se pudieran clasificar en 3 grupos: 1) las que hablan del reino de Dios; 2) las que presentan actitudes de Dios; 3) las que contraponen dos comportamientos. Este género tiene varias formas:
- Proverbios, ej.: Luc. 4:23.
  - Metáforas, ej.: Mat. 15:13.
  - Dichos figurativos, ej.: Luc. 5:36 – 38.
  - Símbolos o similitudes, ej.: Mar. 4:30 – 32.
  - Historias en forma de parábolas, ej.: Mat. 25:1 – 13; Luc. 10:29 – 37.
  - Parábolas alegóricas, ej.: Mar. 4:1 – 9, 13 – 20.

Hay 4 reglas generales de interpretación de las parábolas.

- ◆ **Evitar la alegorización.** Es el proceso de redefinir cada término y personaje dentro de una parábola mediante un código procedente de un periodo diferente al del autor, imponiendo al texto un significado que el autor jamás se propuso.
- ◆ **Obtener los máximos datos históricos, culturales, gramaticales y léxicos** (relativo al vocabulario de un idioma, dados en un diccionario). Conseguir en buenos diccionarios y comentarios lo que le ayude al significado de las parábolas.
- ◆ **Analizar el relato de la parábola.** Se analiza mediante **1)** leyendo el relato varias veces. **2)** Identificando los personajes, las acciones que pasan, el escenario y los elementos (el atrezzo) mencionados que complementan la escena que se está presentando. **3)** identificar el narrador y el lector implícito, el punto de vista y el trama de la historia. **4)** Aplicar la parábola a la situación actual. Una vez que se ha analizado minuciosamente la parábola se puede imaginar un contexto moderno que sea relevante, que surja de forma natural del análisis de la parábola.

**Bibliografía:**

George W. Reid, ed. *“Entender las Sagradas Escrituras. El enfoque Adventista”* Apia, Gema Editores, 2009.

General Conference of Seventh-day Adventists, *“¿Entiendes lo que lees? Manual de interpretación bíblica para predicadores”*, Apia, 2014.

© Abril 2015. Material preparada y extraído de los escritos citados en la Bibliografía, hecha por el Pr. Daniel Amich, MA, un pastor distrital en la Asociación de la Florida de los Adventistas del Séptimo Día. Hecho con fines didácticos, para adiestramiento de miembros de iglesia. Está prohibida la venta, con o sin fines comerciales.